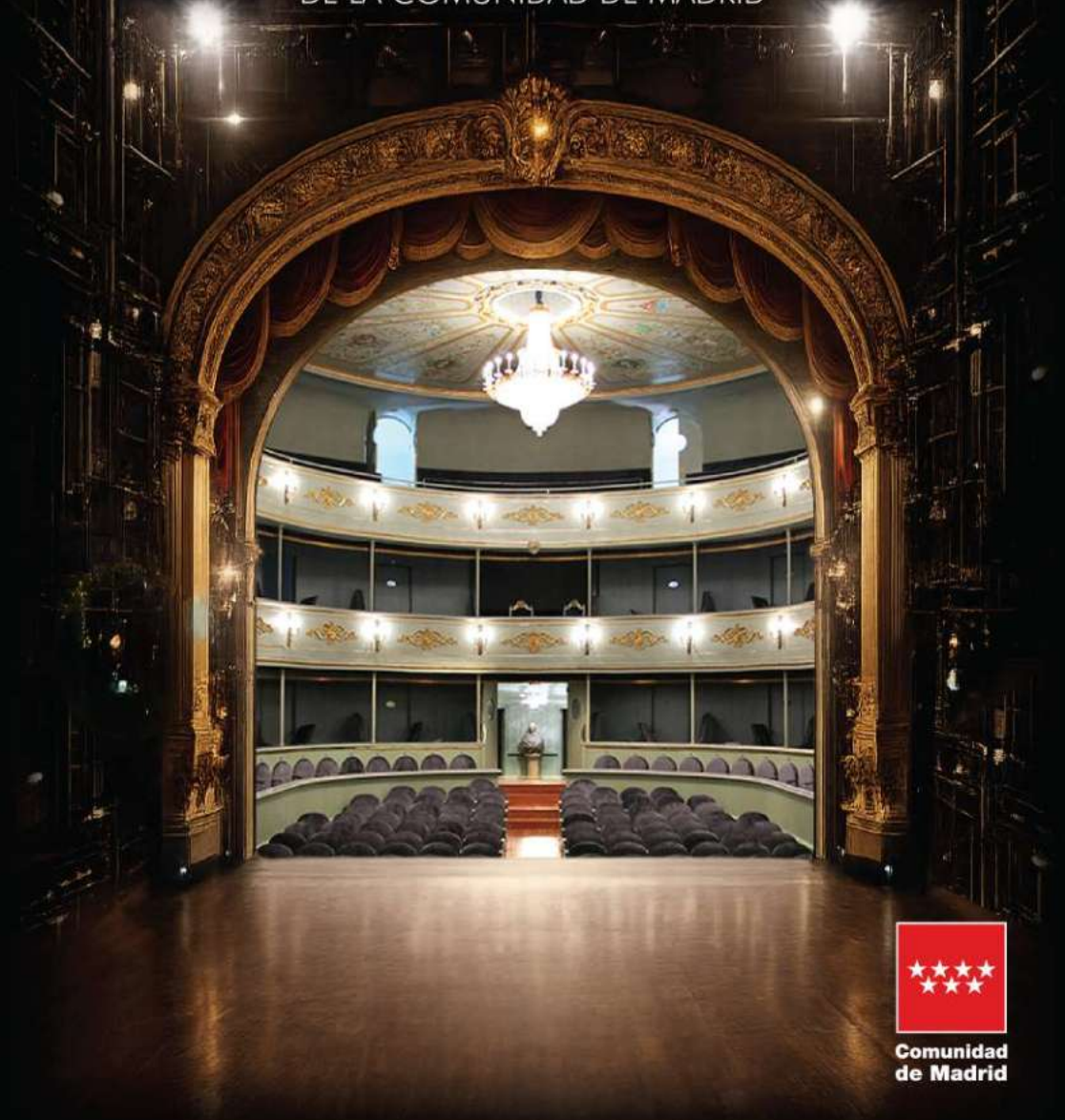


TEATROS CENTENARIOS

DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad
de Madrid

**“Una comedia sea
la que hoy el cielo en tu teatro vea”**
Calderón de la Barca



La Comunidad de Madrid es arte, tradición y vanguardia. Uno de los lugares que mejor refleja la salud de nuestra región son sus teatros. Los que recoge esta guía nos han acompañado durante más de un siglo. Lugares donde el público ha sido testigo del talento y el trabajo desplegado por generaciones de artistas y empresarios.

Madrid conserva un conjunto excepcional de teatros centenarios que siguen abiertos y en plena actividad. Edificios que nacieron en distintos momentos de nuestra historia, desde los teatros en ciudades y villas madrileñas, hasta los grandes coliseos de la capital. Testigos de la vida cultural madrileña.

Con estas páginas recordamos a quienes han sostenido nuestros teatros: intérpretes, productores, gestores y técnicos. Generación tras generación, dedicaron su vida a mantenerlos abiertos, y gracias a ellos es posible asistir cada noche a una nueva función.

Esta guía invita a descubrir nuestros teatros centenarios, una parte esencial de nuestro patrimonio cultural. Teatros que nos invitan a conocerlos y a disfrutarlos como parte fundamental de nuestra historia y nuestro presente.

Mientras el telón continúe alzándose cada noche, Madrid seguirá siendo una de las grandes capitales culturales de Europa.

Presidenta de la Comunidad de Madrid

Isabel Díaz Ayuso

President of the Comunidad de Madrid

Comunidad de Madrid means art, tradition and avant-garde. One of the best places that reflects the health of our region are its theatres. Those included within this guide have existed for more than a century. Places where the public have witnessed talent and work carried out by generations of artists and entrepreneurs.

Madrid has an exceptional collection of century-old theatres which are still open and in full swing. Buildings that were founded at different times in our history, from those theatres in the cities and towns of Madrid to those great theatres of the capital. These are witnesses to Madrid's cultural life.

In this guide, we remember those who have sustained our theatres: performers, producers, managers and technical staff. Generation after generation has dedicated their lives to keeping them open, and thanks to them it is possible to enjoy a new performance every night.

This guide invites us to discover our century-old theatres, an essential part of our cultural heritage. Theatres that invite us to get to know them and enjoy them as an important part of our history and our present day.

As long as the curtain continues to rise every night, Madrid will remain one of Europe's great cultural capitals.

010
Mapas
Maps

015
Teatro Español

021
Corral de Comedias
de Alcalá de Henares

027
Teatro Real Carlos III
Aranjuez

033
Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial

039
Teatro Real

045
Teatro de la Zarzuela

051
Teatro Antonio Diéguez
Colmenar de Oreja

057
Teatro de la Comedia

063
Teatro Lara

069
Teatro María Guerrero

075
Teatro Salón Cervantes
Alcalá de Henares

081
Teatro Lope de Vega
Chinchón

087
Teatro Infanta Isabel

093
Teatro Reina Victoria

099
Teatro Calderón

105
Teatro La Latina

111
Teatro Muñoz Seca

117
Teatro Monumental

123
Nuevo Teatro Alcalá

129
Teatro Alcázar

135
Gran Teatro Pavón

140
Timeline Línea del tiempo

144
Credits Créditos

Presentación

A partir del segundo tercio del siglo XIX el teatro dejó de ser una actividad totalmente controlada por la autoridad para convertirse en un negocio privado pujante. Si bien existían anteriormente corrales de comedias, coliseos y teatro regios, ese siglo comenzó en Madrid con los coliseos de la Cruz, del Príncipe y Caños del Peral. Este último cerraría en 1817 y sería derribado. Finalizando la década de los veinte, comenzaron a abrirse pequeños locales con una oferta variada de diversiones escénicas. Algunos edificios religiosos desamortizados fueron transformados en teatros, de existencia no demasiado prolongada. A partir de 1850, cuando se inauguró el Teatro Real, comenzaron a levantarse edificios pensados ya específicamente para la actividad escénica. Madrid tiene la fortuna de conservar algunos de estos teatros decimonónicos y de que sigan levantando el telón cada día. Teatros más o menos monumentales, decorados suntuosamente o con modestia, que han conseguido ser más que centenarios. Y unos pocos como Real, Zarzuela, Comedia, Lara y María Guerrero han funcionado en tres siglos. El Español (antiguo Príncipe) es un caso excepcional pues en ese lugar se hace teatro desde 1583 sin interrupción, salvo accidentes.

En el siglo XX, consolidado ya el teatro como industria cultural, siguieron construyéndose edificios con las tendencias arquitectónicas de cada época. En la Comunidad de Madrid tenemos, además, más teatros centenarios: el Lope de Vega de Chinchón, el Antonio Diéguez de Colmenar de Oreja y el Cervantes de Alcalá de Henares. Además del Corral de Comedias de esta última ciudad y los Reales Coliseos de Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial.

Este es un homenaje a los teatros centenarios, a sus propietarios, empresarios y artistas por mantenerlos en pie, por luchar para adaptarlos a las necesidades y gustos del siglo XXI y por levantar el telón cada día.

Antonio Castro Jiménez

-Cronista oficial de la Villa de Madrid-

Presentation

From the second third of the 19th century the theatre stopped being an activity completely controlled by the authorities in order to become a thriving private business. Although there had previously been corrales de comedias, coliseums and royal theatres, the century began in Madrid with the theatres of La Cruz, El Príncipe and Caños del Peral. The latter shut in 1817 and was demolished. At the end of the 1920s, small venues offering a variety of stage entertainments began to open. Some religious buildings were demolished and transformed into theatres which did not last very long. From 1850 when the Teatro Real opened, buildings started to appear specifically for theatrical activities. Madrid has been lucky to conserve some of these 19th century-old theatres and keep the curtain rising every single day. Theatres, more or less monumental, lavishly decorated or more modest in style, that have managed to survive for more than a century. And very few as Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Comedia, Teatro Lara, Teatro María Guerrero have been active over three centuries. The Teatro Español (formally Teatro Príncipe) is an exceptional case becoming a theatre from 1583 and remaining that way, apart from accidents that have occurred.

In the 20th century, with the theatres now functioning as a cultural industry, buildings were continuously constructed reflecting the architectural tendencies of each time. In the Comunidad de Madrid we have more century-old theatres: Teatro Lope de Vega in Chinchón, Teatro Antonio Diéguez in Colmenar de Oreja and Teatro Salón Cervantes in Alcalá de Henares. Additionally, the Teatro Corral de Comedias in the latter city and the Teatros Reales Coliseos of Aranjuez and San Lorenzo de El Escorial.

This is a tribute to the century-old theatres, their owners, companies and artists for preserving them, for continuously striving to adapt them to the needs and tastes of the 21st century and keeping the curtain rising every single day.

Antonio Castro Jiménez

-Official Chronicler of the Villa de Madrid-

Mapa de teatros de la Comunidad de Madrid





1. Teatro Español
2. Corral de Comedias de Alcalá (Alcalá de Henares)
3. Teatro Real Carlos III (Aranjuez)
4. Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial)
5. Teatro Real
6. Teatro de la Zarzuela
7. Teatro Antonio Dieguez (Colmenar de Oreja)
8. Teatro de La Comedia
9. Teatro Lara
10. Teatro Maria Guerrero
11. Teatro Salin Cervantes (Alcalá de Henares)
12. Teatro Lope de Vega (Chinchón)
13. Teatro Infanta Isabel
14. Teatro Reina Victoria
15. Teatro Calderón
16. Teatro La Latina
17. Teatro Muñoz Seca
18. Teatro Monumental
19. Nuevo Teatro Alcalá
20. Teatro Alcazar
21. Gran Teatro Párron



Teatro Español

Madrid

Maestros artesanos
**Aguado, Armaraz,
Círcula y Martín**

Inauguración
1583

Dirección
**calle
Príncipe, 25**



El actual teatro se levanta sobre el solar del primitivo Corral del Príncipe, construido por las cofradías de La Soledad y La Pasión para generar ingresos destinados a sus instituciones benéficas. Construido como corral a cielo abierto, en 1745 fue reformado y techado, pasando a denominarse Coliseo del Príncipe, según planos de Juan de Villanueva.

Un incendio declarado la noche del 11 de julio de 1802 destruyó prácticamente entero el teatro. Con su reconstrucción y reapertura en 1805, fue tomando la arquitectura que ha llegado hasta nuestros días. En el año 1887 se cerró por ruina del edificio y en 1894 se adjudicaron la gestión María Guerrero y su padre. En 1975 sufrió otro pavoroso incendio cuando formaba parte de la red de Teatros Nacionales. No se reabrió hasta el 16 de abril de 1980 cuando el Ayuntamiento de Madrid, su propietario, decidió encargarse directamente de la gestión, como sigue actualmente. En abril del año 2006 se abrió una segunda sala bautizada como Margarita Xirgu y en octubre de 2024 se dispuso una tercera sala bajo el nombre Salón de los Balcones-Andrea d'Odorico. Tiene un aforo conjunto de 870 localidades.

The present theatre stands on the site of the original Corral del Príncipe, built by the confraternities of La Soledad and La Pasión to generate income for their charitable institutions. It was built as an open-air corral theatre, renovated and covered in 1745, after which it was renamed as Coliseo del Príncipe, based on plans by Juan de Villanueva. A fire broke out during the night of 11th July 1802, which destroyed practically everything. With its reconstruction and reopening in 1805, it gradually acquired the architectural form that has survived to the present day. In 1887, it was closed due to the building's deterioration, and in 1894, management was entrusted to María Guerrero and her father. In 1975, there was another terrifying fire when it formed part of the Teatros Nacionales network. It did not open again until 16th April 1980 when the Ayuntamiento de Madrid, its owner, decided to take direct responsibility for its management, as it still does today. In April 2006, a second hall was opened named Margarita Xirgu and in October 2024 a third hall was established under the name Salón de los Balcones-Andrea d'Odorico. It has a total seating capacity of 870.



El teatro tiene una destacable colección de obras de arte, a pesar de todo lo destruido en los incendios. En la zona conocida como El Parnasillo se exhibe la galería de retratos de actores famosos, pintada en la segunda mitad del siglo XIX. Muchos salieron del pincel de Sánchez Pescador. En el vestíbulo se muestra un busto de María Guerrero donado por los actores argentinos, firmado por C. Realy. En la zona del café se expone el busto del actor Ricardo Calvo, esculpido por Alfredo Felices. La galería de los balcones, en el primer piso, está presidida por otro busto de Tirso de Molina, obra de Lorenzo Collaut Valera. El rico telón de boca, así como la decoración interior, son reproducciones de lo que se destruyó en el incendio de 1975.

The theatre has a remarkable collection of works of art, despite everything that was destroyed in the fires. In the area known as El Parnasillo there are portraits of famous actors, painted during the second half of the 19th century. A lot of them were painted by Sánchez Pescador. A bust of María Guerrero, signed by C. Realy, was donated by Argentinian actors and is displayed in the foyer. In the cafeteria area, there is a bust of the actor Ricardo Calvo, sculpted by Alfredo Felices. The first-floor balcony gallery is presided over by a bust of Tirso de Molina, a work by Lorenzo Collaut Valera. The richly decorated main curtain, as well as the interior decoration, are reproductions of what was destroyed in the 1975 fire.

Se levantó sobre parte del solar que ocupaba el Corral de Isabel Pacheco. La Pacheca.

It was built on part of the site formerly occupied by the Corral de Isabel Pacheco. La Pacheca.



Se llamó por primera vez Teatro Español en 1849 y definitivamente en 1868 tras el derrocamiento de Isabel II.

It was first named Teatro Español in 1849, and permanently in 1868 after the overthrow of Isabel II.



Ayuntamiento de Madrid





Corral de Comedias de Alcalá

Alcalá de Henares

Maestro de obras Francisco Sánchez

Inauguración
1602

Dirección
plaza de
Cervantes, 15



Francisco Sánchez, un carpintero, es citado como maestro de obras por haberse encargado de habilitar a su costa un corral de comedias en Alcalá de Henares. Mantuvo la condición de espacio a cielo abierto, conserva de entonces el empedrado y el brocal del pozo del patio hasta 1769, cuando se transformó en un coliseo techado. En 1831 su fisonomía original quedó prácticamente oculta al transformarlo en un teatro de planta de herradura. En 1927 se instaló la pantalla para las proyecciones cinematográficas, que se mantuvieron hasta el año 1972. Tras el cierre, corrió peligro de derribo, aunque algunos estudiosos evidenciaron su importancia histórica. El Ayuntamiento de Alcalá de Henares lo adquirió, junto con otros edificios anejos en 1983. Tras la cesión de su uso a la Comunidad de Madrid, esta decidió, en 1991, proceder a una restauración profunda, dirigida por el arquitecto José María Pérez González, 'Peridis'. Como resultado, el 6 de junio de 2003 volvió la actividad escénica. La programación regular está adjudicada a la Fundación del Teatro de La Abadía. Es uno de los atractivos turísticos y culturales de la ciudad. En la actualidad tiene un aforo de 165 localidades.

Francisco Sánchez, a carpenter, is cited as master builder for having undertaken, at his own expense, the fitting out of a corral de comedias in Alcalá de Henares. It retained its status as an open-air space the cobbled paving and the wellhead of the courtyard until 1769, when it was transformed into a covered theatre. In 1831 its original appearance became practically hidden when it was transformed into a horseshoe-shaped theatre. In 1927 a screen was installed for film screenings, which remained until 1972. After its closure, it ran the risk of being demolished, although some studies showed its important historical significance. The Ayuntamiento de Alcalá de Henares acquired it, together with other adjoining buildings in 1983. After the use of the building was transferred to the Comunidad de Madrid, the decision was made in 1991 to restore it completely, led by the architect José María Pérez González, known as 'Peridis'. As a result, it returned to theatrical activity on 6th June 2003. The regular programme is entrusted to the Fundación del Teatro de La Abadía. It is one of the most attractive tourist and cultural sites in the city. It has a seating capacity of 165.



El propietario Francisco Sánchez, a su muerte en 1611, dividió la propiedad del corral entre su familia y la cofradía Sacramental de Santa María la Mayor.

The owner Francisco Sánchez, upon his death in 1611, divided ownership of the corral between his family and the Sacramental Brotherhood of Santa María la Mayor.



Tras las sucesivas restauraciones, este corral se ha convertido en un muestrario de la arquitectura teatral a partir del siglo XVII. Conviven restos del original patio de comedias, del coliseo neoclásico y del teatro romántico. Una de las curiosidades que muestra a los visitantes es la colección de máquinas artesanales para producir ruidos y efectos diversos en la escena.

After numerous renovations, this corral has become an example of theatrical architecture from the 17th century. The remains of the original Patio de Comedias, the Coliseo Neoclásico, and the Teatro Romántico coexist here. One of the curiosities shown to visitors is a collection of handcrafted devices used to create sounds and other stage effects.



Ayuntamiento de Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid
Fundación Teatro de la Abadía





Teatro Real Carlos III

Aranjuez

Arquitecto
**Jaime
Marquet**

Inauguración
1769

Dirección
**calle
San Antonio, 68**



Uno de los dos teatros de corte que se conservan, y siguen funcionando, en la Comunidad de Madrid. Fue levantado por iniciativa del Rey Carlos III para el entretenimiento de la Corte durante su estancia estival. En el siglo XIX se realizaron algunas reformas en las que se perdieron elementos originales. En el siglo XX pasó a manos privadas y se utilizó como cine y teatro, cerrando en el año 1989. Durante algunos años se denominó Gran Teatro Maestro Guerrero. Tras un intento de recuperación en 1993, no sería hasta el siglo XXI cuando recobraría su esplendor gracias a la rehabilitación dirigida por el arquitecto Mariano Bayón. Aunque la fachada y la sala conservan las características de los teatros de corte, las zonas comunes son totalmente modernas. La reapertura se produjo el 5 de junio de 2014, de la mano de una empresa privada (el Grupo Smedia). El edificio es, actualmente, propiedad del Ayuntamiento de Aranjuez. Tiene un aforo de 350 localidades

It is one of the two court theatres that have been preserved and remain in operation in the Comunidad de Madrid. It was commissioned by King Carlos III to entertain the Court during its summer stays. In the 19th century several alterations were carried out, leading to the loss of some original elements. In the 20th century it passed into private hands and was used as both a cinema and a theatre, closing in 1989. For several years, it was known as Gran Teatro Maestro Guerrero. After an initial attempt at restoration in 1993, it was not until the 21st century that the theatre regained its former magnificence thanks to the renovation directed by the architect Mariano Bayón. Although the façade and the auditorium retain the characteristics of court theatres, the common areas are entirely modern. The theatre reopened on 5th June 2014 under the management of a private company (Grupo Smedia). The building is currently owned by the Ayuntamiento de Aranjuez. It has a seating capacity of 350.



Destaca en la decoración interior la embocadura, con una gran cornucopia con los escudos de España y de la Casa Habsburgo-Lorena, de los que cuelga el Toisón de Oro. Posiblemente se colocó en una reforma del siglo XIX, cuando María Cristina de Habsburgo contrajo matrimonio con Alfonso XII (1879).

Worthy of highlighting in the interior decoration is the proscenium arch, featuring a large cornucopia with the coats of arms of Spain and of the House of Habsburg-Lorraine, where the Order of the Golden Fleece hangs. It was probably added during a 19th century renovation, when María Cristina de Habsburgo married Alfonso XII (1879).



Ayuntamiento de Aranjuez



*El arquitecto que lo proyectó,
Jaime Marquet, fue el mismo que
hizo la Real Casa de Correos.*

*The architect who designed
it, Jaime Marquet, was also
responsible for the Real Casa de
Correos.*





Real Coliseo Carlos III

*San Lorenzo de
El Escorial*

Arquitecto
**Jaime
Marquet**

Inauguración
1771

Dirección
**calle
Floridablanca, 20**



Como el de Aranjuez, este real coliseo fue proyectado por Jaime Marquet y corrió grave riesgo de desaparecer para siempre en el siglo XX. Durante la invasión francesa se usó como acuartelamiento de tropas. En 1855 el Estado lo vendió tras la desamortización de Pascual Madoz. En el primer tercio del siglo XX, dramaturgos como Jacinto Benavente o Pedro Muñoz Seca impulsaron

actividades en él. Tras la Guerra Civil pasó a denominarse Teatro Lope de Vega. El edificio es de propiedad privada. Tras permanecer cerrado desde 1967, en 1978 comenzó una profunda restauración, reabriéndose en 1979 con un recital de Teresa Berganza. La iniciativa privada lo salvó de la piqueta manteniendo programación hasta 2006, cuando se hicieron necesarias obras de consolidación y reforma. Finalmente, con gestión de la Comunidad de Madrid, abrió definitivamente las puertas el año 2010. Tiene un aforo de 550 localidades.

Like the one in Aranjuez, this royal coliseum was designed by Jaime Marquet and was close to disappearing forever during the 20th century. During the French invasion, it was used as military barracks. In 1855 the State sold it following the confiscations carried out under Pascual Madoz. In the first third of the 20th century, playwrights such as Jacinto Benavente and Pedro Muñoz Seca promoted theatrical activities there. After the Civil War, it was known as Teatro Lope de Vega. The building is privately owned. After remaining closed from 1967, a major restoration began in 1978, and it reopened in 1979 with a recital by Teresa Berganza. Private investment saved it from demolition, maintaining a programme of performances until 2006, when consolidation and renovation works were necessary. Finally, under the direction of the Comunidad de Madrid, it reopened permanently in 2010. It has a seating capacity of 550.

En 1807 el entonces párroco de San Lorenzo de El Escorial, solicitó que el teatro se transformara en iglesia. No lo logró.

In 1807 the parish priest of San Lorenzo de El Escorial at the time requested that the theatre be converted into a church, although he was unsuccessful.



La construcción de este Real Coliseo Carlos III se pagó con fondos de Correos.

The construction of this Real Coliseo Carlos III was financed with funds from the postal service.



Es de planta prácticamente igual al coliseo de Aranjuez, siguiendo modelos napolitanos y franceses. Mientras que el de Aranjuez tiene una gran fachada, la entrada a este se hace desde un porche sostenido por seis columnas. En el vestíbulo se exhibe un busto del Rey Carlos III, cuyo escudo policromado en escayola corona la embocadura del escenario.

Its layout is basically identical to the Aranjuez coliseum, following Neapolitan and French design models. The Aranjuez theatre has a large façade, however the entrance to this one is through a porch supported by six columns. In the foyer there is a bust of King Carlos III, whose polychrome plaster coat of arms sits above the proscenium arch.



Comunidad de Madrid
Sociedad de Fomento y
Reconstrucción del Real Coliseo
Carlos III





Teatro Real

Madrid

Arquitecto
**Custodio Teodoro
Moreno**

Inauguración
1850

Dirección
**plaza de
Isabel II, s/n**



El Real es uno de los teatros de ópera más prestigiosos y sostenibles de Europa. En el actual emplazamiento se inauguró, en 1738, el Real Teatro de los Caños del Peral. Tras su derribo en 1817, Fernando VII ordenó la construcción del que 32 años después sería el Teatro Real, inaugurado el 19 de noviembre de 1850 por la Reina Isabel II. En 1925, después del colapso estructural del edificio,

cerró sus puertas. No se reabrió hasta 1966 como sala de conciertos tras haber cegado su gran escenario con un órgano. Así continuó hasta su cierre en 1988. Tras décadas de abandono, el 2 de enero de 1991 empezaron las obras de rehabilitación integral de sus 78.210 metros cuadrados para convertirse en un gran teatro nacional de ópera. Su gestión corresponde a la Fundación del Teatro Real, que integran Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid, patrocinadores y mecenas particulares. Se inauguró el 11 de octubre de 1997 con un aforo de 1.958 localidades.

The Teatro Real is one of the most prestigious and sustainable opera houses in Europe. On the present site, the Real Teatro de los Caños del Peral was founded in 1738. After its demolition in 1817, Fernando VII ordered the construction of what, 32 years later, would be known as the Teatro Real, founded on 19th November 1850 by Queen Isabel II. In 1925, following the structural collapse of the building, it was closed. It did not reopen until 1966, when it became a concert hall after its large stage had been sealed off with the installation of an organ. It continued like this until its closure in 1988. After decades of neglect, major restoration works began on 2nd January 1991 on its 78.210 square metres, with the aim of turning it into a major national opera house. It is under the direction of the Fundación del Teatro Real, whose members include the Ministerio de Cultura, the Comunidad de Madrid and the Ayuntamiento de Madrid, as well as sponsors and private supporters. It reopened on 11th October 1997 with a seating capacity of 1.958.



En el interior de su sala principal destaca el Palco Real, que, por decisión de los Reyes, se ha abierto a representantes de distintos colectivos sociales cuando no se use para actividades oficiales.

Inside the main auditorium, the Palco Real is worth highlighting, taken as a decision by the King and Queen, it has been opened to representatives of various social groups when it is not required for official engagements.



Fundación Teatro Real
INAEM, Ministerio de Cultura
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid

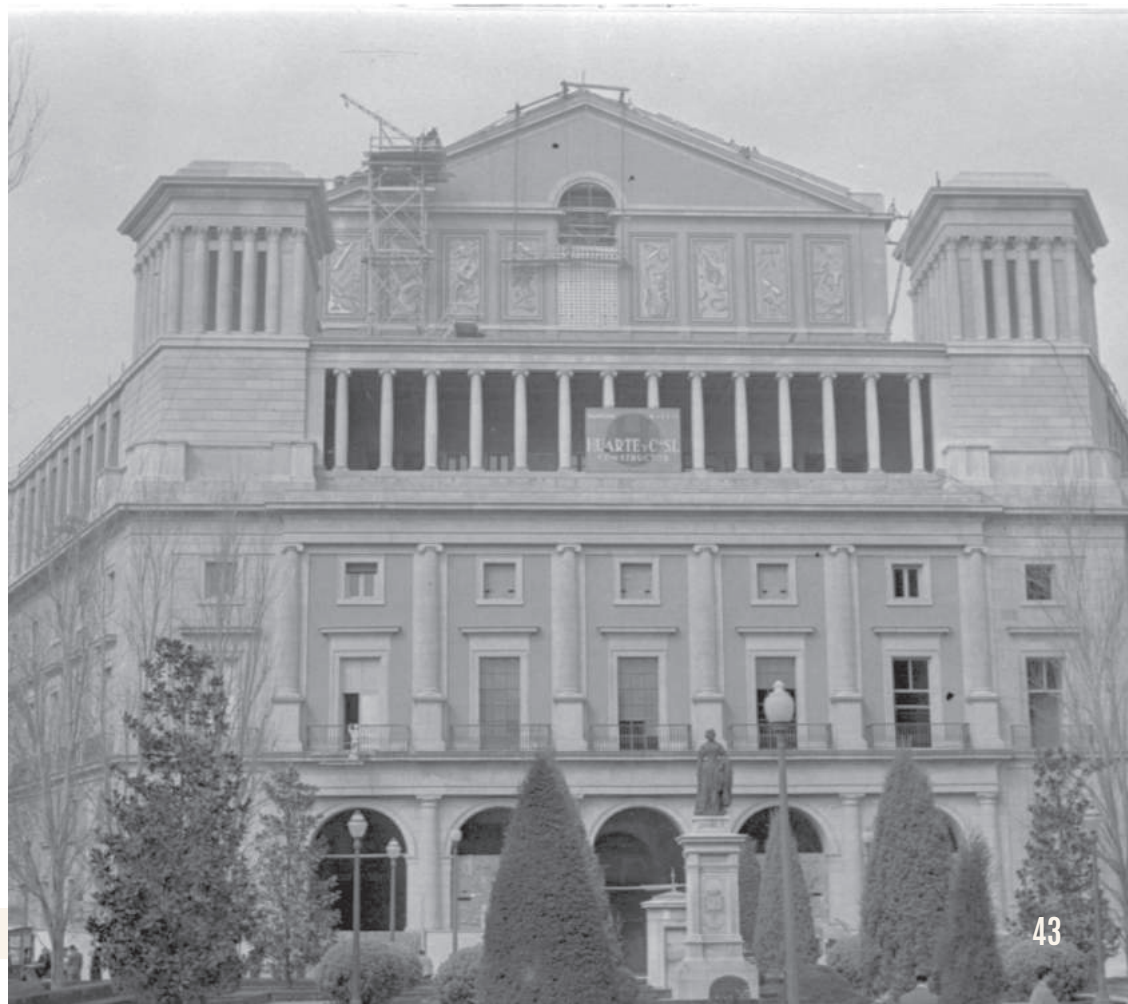


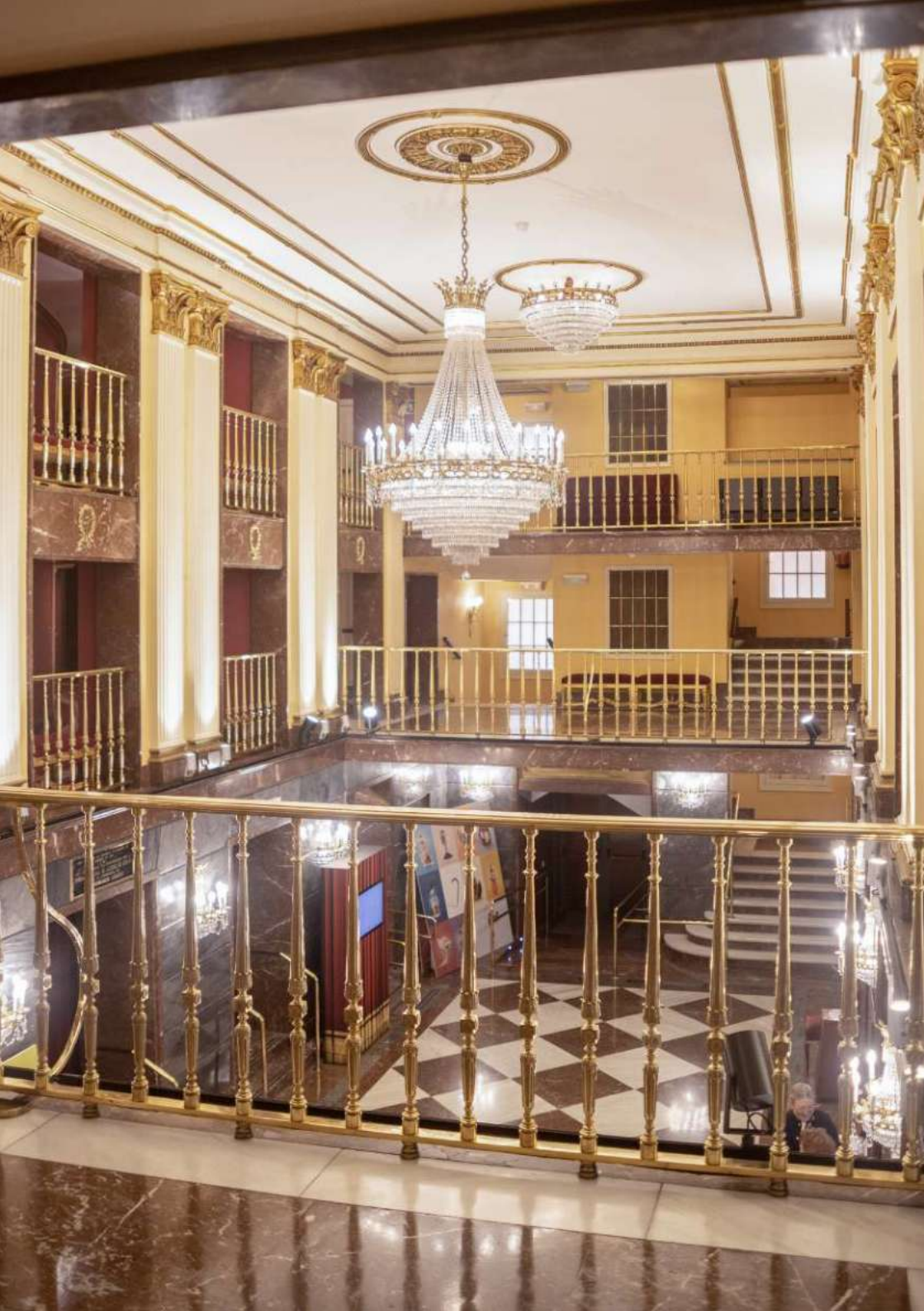
El Festival de Eurovision de 1969 se celebró en este teatro. Hubo cuatro países ganadores, entre ellos España, representada por Salomé. The 1969 Eurovision Song Contest was held in this theatre. There were four winning countries, including Spain, represented by Salomé.



En 1813, y a pesar de su ruinoso estado, acogió las sesiones de las Cortes Constituyentes de Cádiz, y en 1841 fue sede del Congreso de los Diputados.

In 1813, despite its dilapidated state, it hosted the sessions of the Cortes de Cádiz, and in 1841 it served as the seat of the Congreso de los Diputados.





Teatro de la Zarzuela

Madrid

Arquitecto Jerónimo de la Gándara

Inauguración
1856

Dirección
calle
Jovellanos, 4



El éxito que consiguió el género de la zarzuela avanzado el siglo XIX movió a varios compositores a emprender la construcción de un teatro dedicado exclusivamente al mismo, con apoyo económico del banquero De la Rivas. Sin embargo, no siempre se dedicó al género musical, alternando con comedias. La noche del 8 de noviembre de 1909 sufrió un pavoroso incendio. Durante varios años se barajó la posibilidad de derribarlo pero, finalmente se reconstruyó y volvió a abrirse en 1914. El edificio ha sufrido varias reformas desde entonces, la más destacada en 1956. Avanzado el siglo XX los propietarios Rafael Calleja y Manuel del Río lo vendieron a la Sociedad General de Autores y, finalmente, lo compró el Estado español. Hasta la reapertura del Teatro Real, acogió las temporadas operísticas de Madrid. Actualmente es el único teatro del mundo que se dedica a la zarzuela, aunque también hace hueco para las compañías nacionales de danza. Tiene un aforo de 1.220 localidades.

The success achieved by the genre of zarzuela in the latter part of the 19th century led several composers carrying out the construction of a theatre dedicated exclusively to it, along with financial support from the banker De la Rivas. However, it was not always completely devoted to the musical genre, alternating with comedies. On the night of 8th November 1909, the building suffered a devastating fire. For several years, the possibility of demolishing it was considered, but it was eventually rebuilt and reopened in 1914. Since then, the building has undergone several renovations, the most important in 1956. In the later years of the 20th century its owners Rafael Calleja and Manuel del Río sold it to the Sociedad General de Autores. It was eventually purchased by the Spanish State. Until the reopening of the Teatro Real, it hosted Madrid's opera seasons. Today it is the only theatre in the world devoted to zarzuela, although it also provides space for the national dance companies. It has a seating capacity of 1,220.

El teatro se construyó en poco más de seis meses, lo que provocó dudas sobre su consistencia y seguridad.
The theatre was built in just over six months, drawing attention to doubts about its solidity and safety.



Hasta la reapertura del Teatro Real, en 1997, fue el teatro de ópera de Madrid.
Until the reopening of the Teatro Real in 1997, it served as Madrid's opera house.

La primera característica que llama la atención es el retranqueo de la fachada neoclásica al estar encajonado el teatro entre edificios de viviendas. Destacan en ella los arcos del primer piso, los detalles decorativos de inspiración isabelina y las dos esculturas que representan a la Música y la Literatura. Si bien el vestíbulo y la zona de paseo en la primera planta tienen una decoración lujosa, el interior de la sala es de gran sobriedad, destacando el rosetón y la gran araña. En los palcos principales del prosenio aparecen las máscaras de la Comedia y la Tragedia

The first feature that highlights the setback of the neoclassical façade is the fact that the theatre is enclosed between residential buildings. Particularly notable are the arches on the first floor, the decorative details inspired by the Isabel II period, and the two sculptures representing Music and Literature. Although the foyer and the promenade area on the first floor are lavishly decorated, the interior of the auditorium has been done in a much more understated style, with the rose window and the large chandelier standing out. In the main boxes of the proscenium appear the masks of Comedy and Tragedy.



INAEM, Ministerio de Cultura





Teatro Antonio Diéguez

Colmenar de Oreja

Maestro de obras Desconocido

Inauguración
1860

Dirección
calle del
Convento, 6



Este teatro lleva el nombre del actor colmenareño Antonio Diéguez Cruz, que fue actor y director del Teatro de La Comedia y desapareció en los primeros días de la Guerra Civil. Los antecedentes del edificio hay que remontarlos al hospital de Nuestra Señora de la Caridad, que fue construido en el siglo XVI. Hacia la mitad del siglo XIX, sobre el año 1860, ya se decidió

transformar el viejo edificio y construir un teatro en él, por iniciativa de varios jóvenes del pueblo aficionados a actuar. Existe constancia en la localidad de que ya en 1873 existía una sociedad dramática de aficionados que, veinte años más tarde, tenía registrados 53 miembros. Durante el siglo XX el edificio fue sometido a numerosas obras de ampliación y restauración, la última, en 1986, a cargo de la Comunidad de Madrid. Es de propiedad municipal y junto a los reales coliseos de Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial, es de los más antiguos de la Comunidad.

This theatre is named after the actor Antonio Diéguez Cruz, from Colmenar, who was both an actor and director at the Teatro de la Comedia and who disappeared in the early days of the Civil War. The origins of the building go back to the Hospital de Nuestra Señora de la Caridad, which was built in the 16th century. Around the middle of the 19th century, approximately in 1860, the decision was made to transform the old building and construct a theatre inside it. The idea came from several young people from the town who were amateur actors. There is evidence in the town that as early as 1873 there existed an amateur dramatic society which, twenty years later, had 53 registered members. During the 20th century the building underwent numerous extensions and restoration works, the most recent in 1986, which was carried out by the Comunidad de Madrid. The theatre is municipally owned and, together with the royal coliseums of Aranjuez and San Lorenzo de El Escorial, it is one of the oldest in the region.



La disposición y decoración de la sala podría recordarnos a los teatros de Corte. En el vestíbulo se ha ido conformando el que llaman ‘Salón de la Fama’, con recuerdos de los artistas más destacados que han pasado por su escenario. Se puede ver un busto del actor que da nombre al teatro. En la sala, destaca la hermosa decoración del techo.

The layout and decoration of the auditorium may look like those of court theatres. In the foyer, what is known as the ‘Hall of Fame’ has gradually taken shape, displaying mementoes of the most distinguished artists who have performed on its stage. A bust of the actor after whom the theatre is named can be seen there. In the auditorium, the beautiful decoration of the ceiling is one of the most prominent features.



Ayuntamiento de Colmenar de Oreja



Inicialmente se conocía como Teatro de la Caridad en recuerdo de su origen.

It was formerly known as the Teatro de la Caridad referring to its origins.



El teatro tiene elementos decorativos inspirados en el pintor local Alpiano Checa.

The theatre features decorative elements inspired by the local painter Alpiano Checa.





Teatro de La Comedia

Madrid

Arquitecto Agustín Ortiz de Villajos

Inauguración
1875

Dirección
calle del
Príncipe, 14



El empresario de casas de juegos Silverio López Larrainza decidió en 1874 construir un teatro en las fincas que poseía en la calle del Príncipe y de la Gorguera (hoy Núñez de Arce). Encargó el proyecto a Agustín Ortiz de Villajos, que introdujo una decoración inspirada en la arquitectura árabe. Tenía un mecanismo que permitía convertir el patio de butacas en salón de baile. Desde que se abrió en 1875, se convirtió en uno de los teatros predilectos de la burguesía. Desde Jacinto Benavente a Enrique Jardiel Poncela, todos los grandes autores estrenaron repetidamente aquí. Durante casi noventa años estuvo en manos de los Tirso García-Escudero: abuelo, hijo y nieto. En 1986 fue alquilado para sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Finalmente, el Estado compró el inmueble el año 1998 por 600 millones de pesetas. Entre los años 2002 y 2015 estuvo sometido a una profunda reforma. La reapertura del Teatro de la Comedia tuvo lugar el 15 de octubre de 2015, la reestructuración incluía la apertura de una nueva sala situada en el piso superior del edificio, bautizada como Tirso de Molina y destinada a servir como sala de ensayos, así como sala de representación. El Teatro de la Comedia tiene un aforo conjunto de 565 localidades.

In 1874, the gambling-house entrepreneur Silverio López Larrainza decided to build a theatre on the properties he owned on Príncipe street and Gorguera street (now Núñez de Arce). He commissioned the project to Agustín Ortiz de Villajos, who introduced decoration inspired by Arab architecture. The theatre had a mechanism that allowed the stalls to be converted into a ballroom. From its opening in 1875 it became one of the theatres favoured by the bourgeoisie. From Jacinto Benavente to Enrique Jardiel Poncela, all the great playwrights showcased their work here on many occasions. For almost ninety years it remained in the hands of the Tirso García-Escudero family: grandfather, son and grandson. In 1986, it was leased as the headquarters of the Compañía Nacional de Teatro Clásico. The building was finally bought by the Spanish State in 1998 for 600 million pesetas. Between 2002 and 2015 it was extensively renovated. The Teatro de la Comedia reopened on 15th October 2015, and the refurbishment included creating a new hall on the upper floor of the building, named the Tirso de Molina Room, which was intended to be used as a rehearsal space as well as a performance venue. The Teatro de la Comedia has a seating capacity of 565.

En 1915 sufrió un incendio que destruyó el interior pero se reconstruyó en apenas seis meses y volvió a abrir con normalidad.

In 1915 it suffered a fire that destroyed the interior, but it was rebuilt in just six months and reopened as usual.



En el escenario de este teatro se vieron los primeros desnudos integrales en la obra 'Equis', en el año 1975.

The first full frontal nudity on a Spanish stage was seen at this theatre in the play 'Equis' in 1975.



Como el Teatro Lara, se encuentra en un patio interior de manzana, por lo que el acceso se hace a través de un largo vestíbulo bajo el edificio de viviendas y oficinas. La hermosa sala, con planta de herradura a la italiana, está coronada por una alegoría del pintor José Vallejo, que también hizo el primitivo telón de boca, desaparecido. Destacan las barandillas de forja en las que aparecen los símbolos de los cuatro palos de la baraja española como recuerdo a la actividad empresarial del promotor.

Like the Teatro Lara, it is located within an inner block courtyard, so access is through a long entrance hall beneath the residential and office building. The beautiful auditorium, with an Italian style horseshoe-shaped plan, is looked over by an allegory by the painter José Vallejo, who also created the original main curtain, now lost. Particularly noteworthy are the wrought-iron railings, which feature the symbols of the four suits of the Spanish deck of cards, a reminder of the promoter's business activity.



INAEM, Ministerio de Cultura





Teatro Lara

Madrid

Arquitecto Carlos Velasco Peinado

Inauguración
1880

Dirección
Corredera Baja
de San Pablo, 15



El empresario Cándido Lara y Ortal decidió construir un teatro en el patio de luces que existía entre dos fincas de su propiedad situadas en las calles Corredera Baja y San Roque. Sus descendientes siguen controlándolo desde la fundación del mismo nombre. El diario La Época, en la reseña de la inauguración, publicó esta frase: “La sala recuerda por su tamaño y

forma, a la del Variedades y por la elegancia y lujo de su decorado a la de La Comedia. Es una preciosa bombonera”. A partir de entonces se conoció al teatro como ‘la bombonera del Lara’. Conserva un palco con recibidor y baño que usaba la Familia Real. En este teatro se estrenaron piezas históricas como ‘Los intereses creados’ o ‘El amor brujo’. El año 2014 se decidió convertir el sótano, hasta entonces almacén y taller, en una segunda sala de exhibición bautizada con el nombre de Lola Membrives. La principal se llama ahora Cándido Lara. El aforo de las dos salas es de 740 espectadores.

The entrepreneur Cándido Lara y Ortal decided to build a theatre in the light well located between two properties he owned on Corredera Baja and San Roque streets. His descendants still own it through the foundation that bears his name. The newspaper La Época, in its review of the opening, published the following: “The auditorium is similar to, in its size and shape, that of the Teatro Variedades, and in the elegance and luxury of its decoration to that of Teatro de la Comedia. It is a delightful little jewel box”. From then on, the theatre became known as ‘the Teatro Lara’s little jewel box’. It houses a royal box with a private anteroom and bathroom that was used by the Royal Family. Historical works such as ‘Los intereses creados’ and ‘El amor brujo’ were performed at the Teatro Lara. In 2014, it was decided to convert the basement until then used as a storeroom and workshop into a second performance space named after Lola Membrives. The main auditorium is now called Cándido Lara. The combined seating capacity of the two auditoriums is 740.

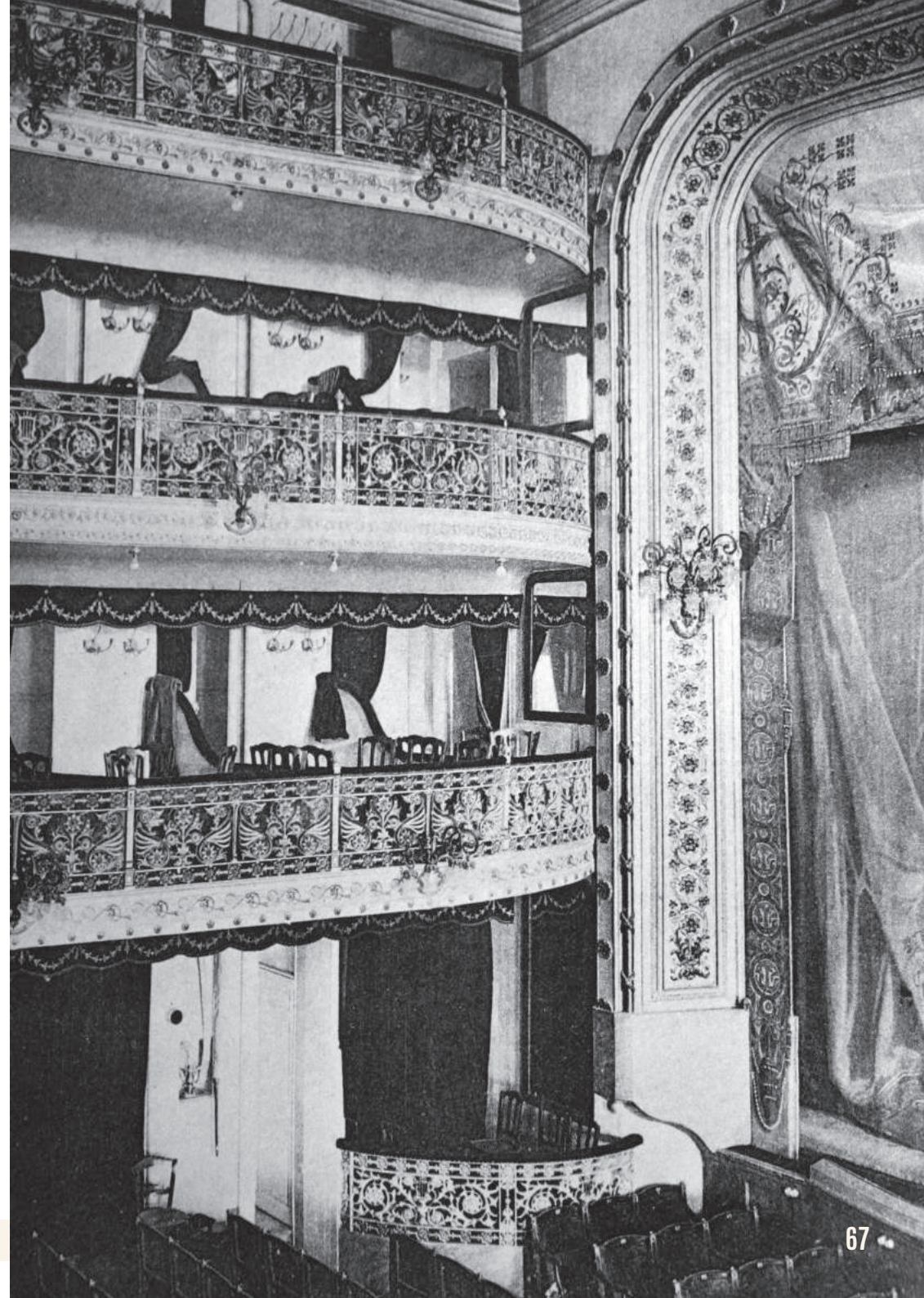
La heredera del fundador, Milagros Lara, dispuso en su testamento, el año 1931, que se derribara el teatro para construir viviendas de alquiler. El entonces Ministro de Instrucción Pública lo salvó.

The founder's heir, Milagros Lara, wrote in her will in 1931 that the theatre should be demolished to build rental housing. The minister of public instruction prevented this at the time.



La anodina fachada de la Corredera Baja no permite suponer que el interior es de gran belleza. El arquitecto se inspiró en el teatro barroco del Palais Royale de París. Es destacable el hermoso fresco del techo de la sala, una alegoría del Arte, pintado por Contreras, quien también pintó el primitivo telón de boca. Llamen la atención los tres vestíbulos y es que la sala está en el patio interior entre edificios a dos calles.

The unassuming façade on Corredera Baja gives no hint of the great beauty of the interior. The architect drew inspiration from the Baroque theatre of the Palais Royale in Paris. Worth highlight is the beautiful ceiling fresco in the auditorium, an allegory of Art painted by Contreras, who also painted the original main curtain. The three foyers stand out because the auditorium is located in the inner courtyard between buildings facing two streets.



Candelaria Sur





Teatro María Guerrero

Madrid

Arquitecto
**Agustín Ortiz de
Villajos**

Inauguración
1885

Dirección
**calle
Tamayo y Baus, 4**



El marqués de Monasterio promovió la construcción de un gran teatro en unos terrenos, propiedad de su madre, alejados de lo que entonces se consideraba el centro de la ciudad. Tiene una decoración neomudéjar y se inauguró con el nombre de Teatro de la Princesa. En el año 1908 fue adquirido por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, añadiéndole un piso. Díaz de

Mendoza lo vendió al Estado en 1929 tras la muerte de su esposa. En 1931 se renombró Teatro María Guerrero. Entre 1933 y 1934 se convirtió en sede del Teatro Escuela de Arte. Acabada la Guerra Civil, el edificio abrió sus puertas durante la dictadura franquista como Teatro Nacional María Guerrero. En 1978, al crearse el Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional dependiente del Ministerio de Cultura), se convirtió en su sede principal. El 1 de marzo de 1996, el Ministerio de Cultura lo declaró Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento. Tiene un aforo de 600 localidades.

The Marquess of Monasterio promoted the construction of a large theatre on land owned by his mother, located far from what was then considered the centre of the city. It features a Neo-Mudéjar style decoration and was founded under the name Teatro de la Princesa. In 1908, it was bought by María Guerrero and Fernando Díaz de Mendoza, who added an extra storey to the building. After the death of his wife, Díaz de Mendoza sold it to the Spanish State in 1929. In 1931, it was renamed the Teatro María Guerrero. Between 1933 and 1934, it became the headquarters of the Teatro Escuela de Arte. After the Civil War, the building reopened during the Franco dictatorship, known as the Teatro Nacional María Guerrero. In 1978, alongside the creation of the Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional under the Ministerio de Cultura), it became its main headquarters. On 1st March 1996 the Ministerio de Cultura declared it as Bien de Interés Cultural, with the category of Monumento. It has a seating capacity of 600.

La princesa que dio nombre al teatro fue María de las Mercedes de Borbón y Habsburgo-Lorena, primogenita de Alfonso XIII y María Cristina de Austria, su segunda esposa.

The princess who gave the theatre its name was María de las Mercedes de Borbón y Habsburgo-Lorena who was the eldest daughter of Alfonso XIII and María Cristina de Austria, his second wife.



En el año 2000 se descubrió que el edificio tenía termitas, por lo que hubo de cerrarse hasta el 2003, cuando se reabrió con el estreno de 'Historia de una escalera' de Antonio Buero Vallejo.

In 2000, it was discovered that the building had been affected by termites, and it had to be closed until 2003, when was reopened with the premiere of 'Historia de una escalera' by Antonio Buero Vallejo.

El porche de entrada, llamado cocherón, era abierto para permitir que accedieran los carruajes hasta la puerta. El piso superior fue añadido por María Guerrero, instalando en él su vivienda. En la decoración interior destaca el excepcional rosetón sobre el patio de butacas. En los pasillos se conservan, adaptadas para la electricidad, las lámparas originales de gas. Está considerado como uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del hierro.

The entrance porch, known as cocherón, was left open so that carriages could reach the door. The upper floor was added by María Guerrero, who installed her residence there. In the interior decoration, the exceptional rose window above the stalls stands out. In the corridors, the original gas lamps have been preserved, adapted for electric lighting. The building is considered one of the finest examples of iron architecture.



INAEM, Ministerio de Cultura





Teatro Salón Cervantes

Alcalá de Henares

Arquitecto
**José María
Aguilar y Vela**

Inauguración
1888

Dirección
**calle
Cervantes, 7**



Poco queda de la fisonomía original de este salón del final del siglo XIX, construido en lo que fue huerta del convento de los Capuchinos, porque en 1925 fue reformado y, desde entonces, se mantiene como se puede ver en la actualidad. Por ser Alcalá de Henares una ciudad de paso, recalaban desde el principio compañías que salían de la capital, además de acoger a las locales. En la década de 1930 se incorporó el cinematógrafo, con programación hasta 1978. La rehabilitación para devolverle la actividad escénica fue dirigida por el arquitecto Miguel Verdú, galardonado por ella con el premio 'Ciudad de Alcalá de Arquitectura'. Se le sumó un edificio anexo para mejorar su dotación técnica y administrativa. Fue inaugurado el 14 de abril de 1989 y tiene un aforo de 458 localidades.

Little of the hall's original late 19th century appearance remains, because it was remodelled in 1925 and has remained largely unchanged ever since; it was built on what had been the orchard of the Convento de los Capuchinos. Since Alcalá de Henares was a city on a major route, it was from the beginning visited by companies travelling from the capital, in addition to hosting local groups. In the 1930s, cinema screenings were introduced, continuing in the programme until 1978. The renovation that restored its theatrical activity was directed by the architect Miguel Verdú, who received the 'Ciudad de Alcalá de Arquitectura' Prize for the project. An adjoining building was added to improve its technical and administrative facilities. It was inaugurated on 14th April 1989 and has a seating capacity of 458.

En 1979 el teatro se transformó en un bingo, hasta que fue adquirido por el Ayuntamiento, su actual propietario.

In 1979 the theatre was converted into a bingo hall, until it was bought by the City Council, who is its current owner.

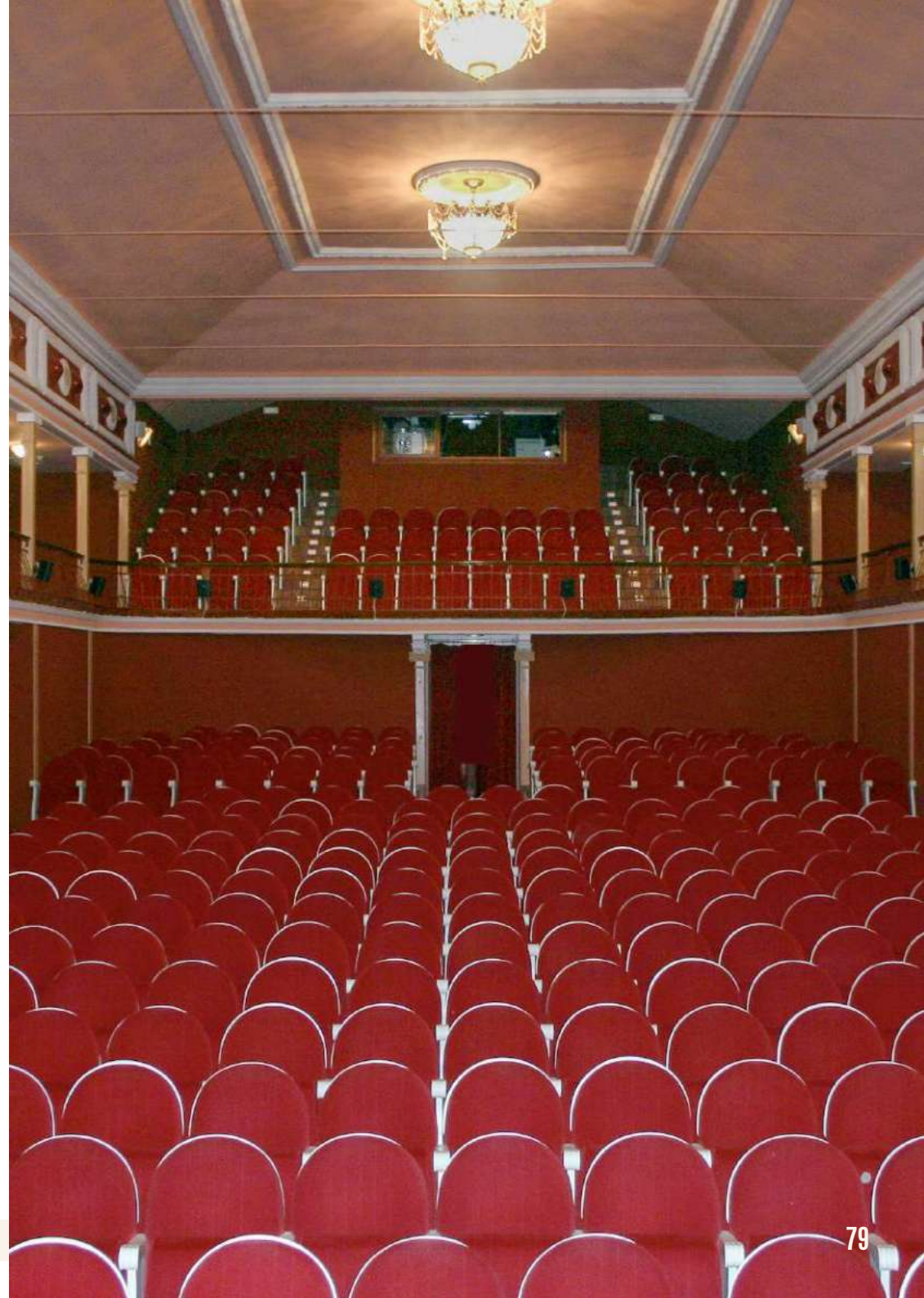


Tiene planta rectangular, ya que se trataba de un espacio creado tanto como teatro como salón de baile, destacando los dos pisos laterales de palcos. La fachada da a dos calles, de inspiración art déco, es interesante por estar estructurada en varios cuerpos a partir de un pórtico central más elevado. Fue reformada en 1925 y se procuró que el chaflán tuviera homogeneidad.

It has a rectangular plan, as it was designed to function both as a theatre and as a ballroom, with the two lateral tiers of boxes standing out. The façade, which faces two streets, has been done in the art déco style and stands out for being structured into several sections around a higher central portico. It was remodelled in 1925, when efforts were made to ensure that the chamfered corner formed a cohesive whole.



Ayuntamiento de Alcalá de Henares





Teatro Lope de Vega

Chinchón

Arquitecto Fernando Arbós y Tremanti

Inauguración
1891

Dirección
plaza de
Palacio, s/n



Está construido sobre las ruinas del antiguo Palacio de los Condes, tristemente desaparecido tras la Guerra de Sucesión española. Tiene este nombre porque este autor escribe y firma en Chinchón la comedia ‘El Blasón de los Chaves de Villalba’, cuando estaba alojado en el Palacio con los Condes de Chinchón. Fue construido en 1891 por la Sociedad de Cosecheros. La fachada es

renacentista y en su interior destaca un fantástico lienzo con vistas y alegorías de la ciudad que hace las veces de telón, obra de Luís Muriel, datado en 1902. Sobre la embocadura, un bambalinón sigue mostrando las iniciales S. de C. (Sociedad de Cosecheros). Al disolverse esta sociedad en 1935, sus bienes, teatro incluido, pasaron al Ayuntamiento. En 1987 se realizó una gran reforma. Tiene capacidad para 325 personas y su estructura recuerda a una típica corrala.

It was built on the ruins of the former Palacio de los Condes, which unfortunately disappeared after the War of the Spanish Succession. The theatre has got its name from the playwright who wrote and signed the comedy ‘El Blasón de los Chaves de Villalba’ in Chinchón while staying at the Palacio de los Condes of Chinchón. It was built in 1891 by the Sociedad de Cosecheros. The façade is Renaissance in style, and inside there is a remarkable painted canvas showing views and allegories of the town which serves as the curtain, a work by Luis Muriel dated 1902. Above the proscenium arch, a valance still displays the initials S. de C. (Sociedad de Cosecheros). When this society was dissolved in 1935, its assets, including the theatre, passed to the Town Council. A major renovation was carried out in 1987. It has a capacity of 325 people and its structure resembles a typical corrala.



*Está ubicado junto a una iglesia sin torre. Nuestra Señora de la Asunción, en la que se puede admirar un lienzo del pintor Francisco de Goya .
It is located next to the Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, a church without a tower, where a painting by Francisco de Goya can be admired.*



En la entrada se puede ver una placa en honor del conocido actor José Sacristán y en su interior una escultura en la zona de gallinero donde él visionó su primera película. Nacido y criado en Chinchón, hace gala de su origen. Por esto, el certamen de teatro amateur que se lleva organizando desde hace ya veintisiete años desde el Ayuntamiento lleva el nombre de este insigne actor.

At the entrance there is a plaque in honour of the well-known actor José Sacristán, and inside the theatre there is a sculpture in the gallery, where he watched his first film. Born and raised in Chinchón, he proudly acknowledges his origins. For this reason, the amateur theatre festival organised by the Town Council over the past twenty-seven years has the name of this renowned actor.



Ayuntamiento de Chinchón





Teatro Infanta Isabel

Madrid

Arquitecto Luciano Delage y Villegas

Inauguración
1913

Dirección
calle
Barquillo, 24



En el lugar donde se levanta este teatro existió, en 1906, el Cinema Nacional que, un año más tarde, se transformó en un salón de variedades con el nombre de Petit Palais. Como tal no tuvo demasiado éxito y estuvo amenazado por el derribo. Un joven empresario, Arturo Serrano, lo adquirió para convertirlo en teatro, rebautizándolo como homenaje a la hermana de Alfonso XII, la popular 'Chata'. Por su nombre monárquico, durante la II República pasó a llamarse María Isabel y, después, Ascaso. El flamante empresario falleció en 1927 en un accidente de tráfico y heredaron el teatro su viuda y su hijo, Arturo Serrano Arín. Este último y su compañera sentimental, la actriz Isabel Garcés, estuvieron al frente hasta 1986. Fue el teatro en el que Jacinto Benavente estrenó sus últimas comedias a principio de la década de los cincuenta del siglo XX. Tiene un aforo de 515 localidades.

On the site where this theatre now stands there was, in 1906, the Cinema Nacional, which a year later was transformed into a variety hall under the name Petit Palais. It was not particularly successful like this and was threatened with demolition. A young entrepreneur, Arturo Serrano, bought it intending to convert it into a theatre, renaming it as a tribute to the sister of Alfonso XII, the popular 'Chata'. Because of its monarchical name, during the Second Republic it was renamed Teatro María Isabel and later Teatro Ascaso. The enterprising owner died in a car accident in 1927. The theatre was inherited by his widow and his son, Arturo Serrano Arín. The latter and his partner, the actress Isabel Garcés, managed the theatre until 1986, where Jacinto Benavente premiered his final comedies at the beginning of the 1950s. It has a seating capacity of 515.



Es uno de los salones más sencillos, de planta rectangular con palcos en las dos alturas. Además de la fachada de inspiración modernista, destacan en el teatro las hermosas vidrieras de Maumejean encastradas en las puertas del acceso principal, las barandillas de forja y la cornucopia sobre la embocadura.

It is one of the simplest halls, with a rectangular plan and boxes on two levels. In addition to the façade inspired by modernist architecture, noteworthy features of the theatre include the beautiful stained-glass windows by Maumejean in the doors of the main entrance, the wrought-iron railings and the cornucopia set above the proscenium arch.



Ana Achiaga y Antonio del Castillo



El barrio en el que se instaló era conocido como el de 'los chisperos' por la cantidad de fraguas que funcionaban en él.

The neighbourhood where it was built was known as 'the chisperos' district because of the large number of forges in operation there.





Teatro Reina Victoria

Madrid

Arquitecto
**José
Espelíus**

Inauguración
1916

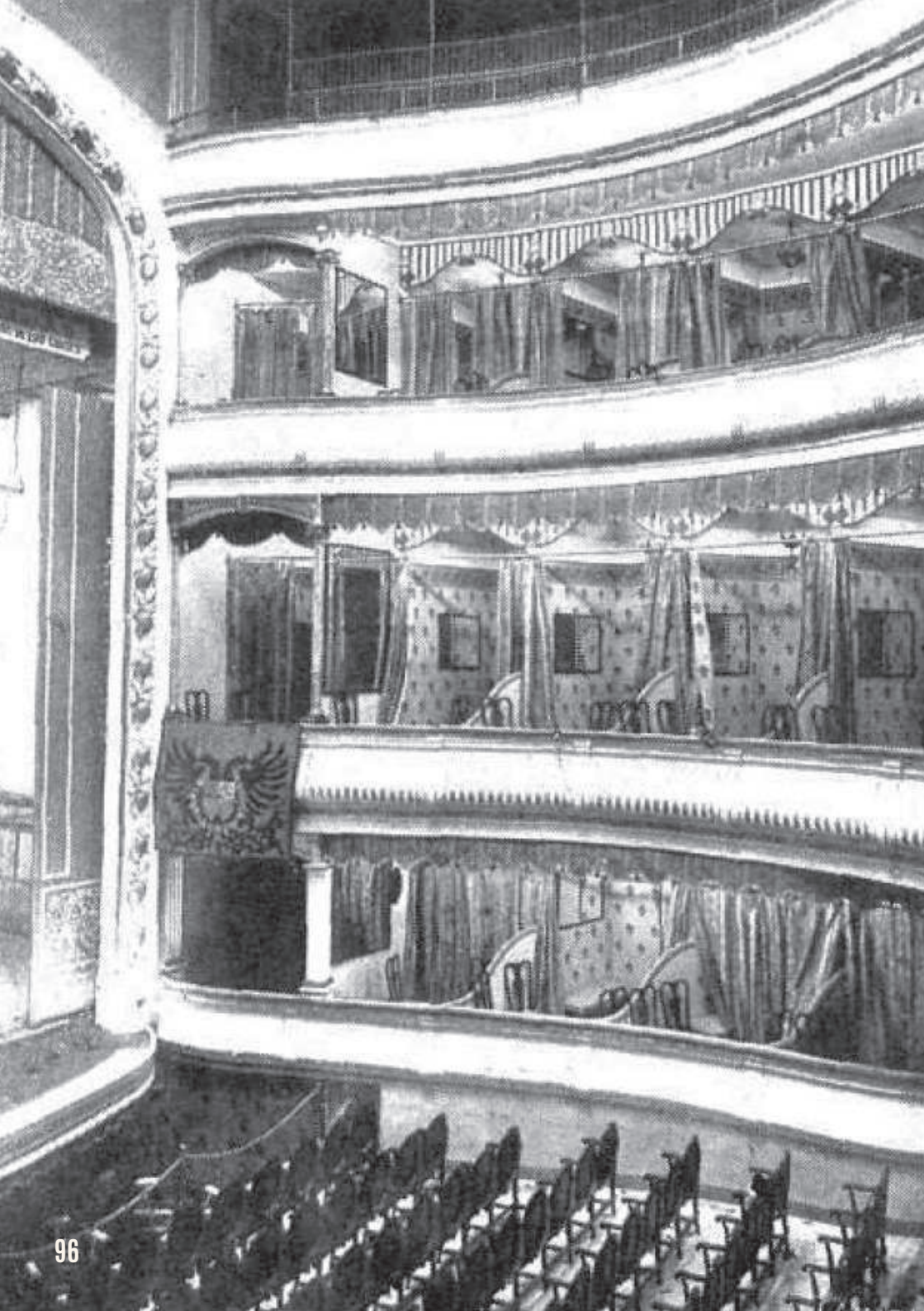
Dirección
**carrera de
San Jerónimo, 24**



Antes de construirse el teatro, existió en el mismo sitio la Cervecería Inglesa. El periodista y dramaturgo José Juan Cadenas encabezó el equipo empresarial que levantó este teatro para programar operetas al estilo centroeuropeo. Originalmente tuvo un mecanismo que permitía elevar el patio de butacas para convertirlo en salón de baile. Tuvo que cambiar el nombre durante la II

República conociéndose solo como Victoria. Como sus vecinos Alcázar y Comedia, ha sido el teatro de la burguesía. Los autores destacados del siglo XX estrenaron aquí, desde Rafael Alberti y Vargas Llosa, hasta Antonio Gala y Ana Diosdado. Los herederos de los primeros empresarios mantuvieron la propiedad hasta que fue adquirida por el actor Carlos Sobera el año 2016, quien no tardó en venderlo a Pescaderías Coruñesas, empresa propietaria de toda la manzana donde se ubica. El conjunto, teatro incluido, está inmerso en un complejo proyecto de reforma por lo que permanece cerrado.

Before the theatre was built, the site was used by the Cervecería Inglesa. The journalist and playwright José Juan Cadenas led the business group that built the theatre to stage operettas in the Central European style. Originally, it had a mechanism that allowed the stalls to be raised and made into a ballroom. During the Second Republic, it had to change its name and was known simply as Teatro Victoria. Like its neighbours, the Teatro Alcázar and Teatro de la Comedia, it has long been thought of as a theatre favoured by the bourgeoisie. Prominent 20th century authors displayed work here, from Rafael Alberti and Mario Vargas Llosa to Antonio Gala and Ana Diosdado. The heirs of the original entrepreneurs retained ownership until it was bought by the actor Carlos Sobera in 2016. He soon sold it to Pescaderías Coruñesas, which is the company that owns the entire block where it stands. The whole complex, including the theatre, is currently involved in an extensive redevelopment project and therefore remains closed.



Mantiene, aunque sin uso, la claraboya mecanizada que permite abrir el techo sobre el patio de butacas.

It still preserves, although this is no longer in use, the mechanised skylight that allows the roof above the stalls to be opened.



En su arquitectura destacan los mosaicos de Talavera en la fachada y las hermosas vidrieras firmadas por Maumejean, como las de los teatros Calderón e Infanta Isabel. En este caso adornan el primer piso, donde se habilitaba un café. La sala, con planta de herradura, es también muy interesante. Sobre la fachada se esculpió el antiguo escudo de Madrid en el que figuran el oso encaramado al madroño y un dragón o un grifo de oro.

Noteworthy architectural features include the Talavera ceramic mosaics on the façade and the beautiful stained-glass windows signed by Maumejean, just like those in the Teatro Calderón and Teatro Infanta Isabel. In this case, they decorate the first floor, where a café used to operate. The auditorium, with its horseshoe-shaped plan, is also rather interesting. Above the façade is a sculpture of the old coat of arms of Madrid, featuring the bear climbing the strawberry tree and a dragon or golden griffin.



Pescaderías Coruñesas S.L.





Teatro Calderón

Madrid

Arquitecto Eduardo Sánchez Eznarriaga

Inauguración
1917

Dirección
calle
Atocha, 18



Se levanta sobre el solar donde estuvo, desde el siglo XVI hasta la Desamortización, el convento de la Trinidad Calzada. El teatro fue promovido por los hermanos Prieto para su Sociedad de Atracciones, y encargaron el proyecto a Eduardo Sánchez Eznarriaga. Lo que iba a ser un modesto teatro se convirtió en uno de los edificios más hermosos de Madrid. Se abrió con el nombre de Teatro

Odeón y, poco después, se llamó Teatro del Centro. El nombre de Calderón se le dio en el otoño de 1927. Tiene una larga historia como teatro musical y tras la Guerra Civil se especializó en espectáculos folclóricos y de revista. Ha tenido varios propietarios y empresarios. Gracias a José María Rivera y José Thovar, al frente de la propiedad desde 2003, se realizó una profunda remodelación, recuperando algunos elementos desaparecidos de la fachada y piezas decorativas del interior. Actualmente es uno de los mejores escenarios para los grandes musicales. El año 2025 recuperó la terraza como un espacio escénico más, con el nombre de Lírico. Tiene un aforo de 1.020 localidades.

It stands on the site where, from the 16th century until the Ecclesiastical Confiscations, the convent of the Trinidad Calzada was located. The theatre was promoted by the Prieto brothers for their Sociedad de Atracciones, and they commissioned the project from Eduardo Sánchez Eznarriaga. It was intended to be a modest theatre, but it became one of the most beautiful buildings in Madrid. It opened under the name Teatro Odeón and shortly afterwards became known as Teatro del Centro. It was given the name Calderón in the autumn of 1927. It has a long history as a musical theatre and, after the Civil War, focusing on folk shows and revue performances. It has had several owners and managers. Thanks to José María Rivera and José Thovar, who have owned it since 2003, a major refurbishment was undertaken, restoring some lost elements of the façade and decorative features of the interior. Today, it is one of the best venues for large-scale musicals. In 2025, the terrace was recovered as an additional performance space, under the name Lírico. It has a seating capacity of 1.020.



Destacan en la recargada fachada las cariátides que soportan la balconada principal, elemento poco común en edificios de este uso. Son reseñables, además, las hermosas vidrieras de la firma Jules Maumejean en la rotunda de acceso. La fachada de la calle Atocha estaba coronada por un grupo escultórico actualmente desaparecido. En interior llama la atención la impresionante bóveda del artista leonés Demetrio Monteserín.

Worth highlighting on the richly decorated façade are the caryatids supporting the main balcony, a feature uncommon in buildings like this. Also worth looking at are the beautiful stained-glass windows by the firm Jules Maumejean in the entrance rotunda. The façade on Atocha street was once crowned by a sculptural group that has since disappeared. Inside, of particular note is the impressive vault by the leonese artist Demetrio Monteserín.

Por la elevada pendiente del patio de butacas se le llamaba popularmente 'la cuesta de las Perdices'.

Because of the steep slope of the stalls, it was popularly known as 'la cuesta de las Perdices'.



Durante la II República fue oficialmente el Teatro Lírico Nacional. El Real estaba entonces cerrado.

During the Second Republic it was officially known as the Teatro Lírico Nacional because the Teatro Real was closed at that time.



Promotora de Inversiones Rialto S.L.
beon. Entertainment





Teatro La Latina

Madrid

Arquitecto Pedro Muguruza

Inauguración 1919

Dirección plaza de la Cebada, 2



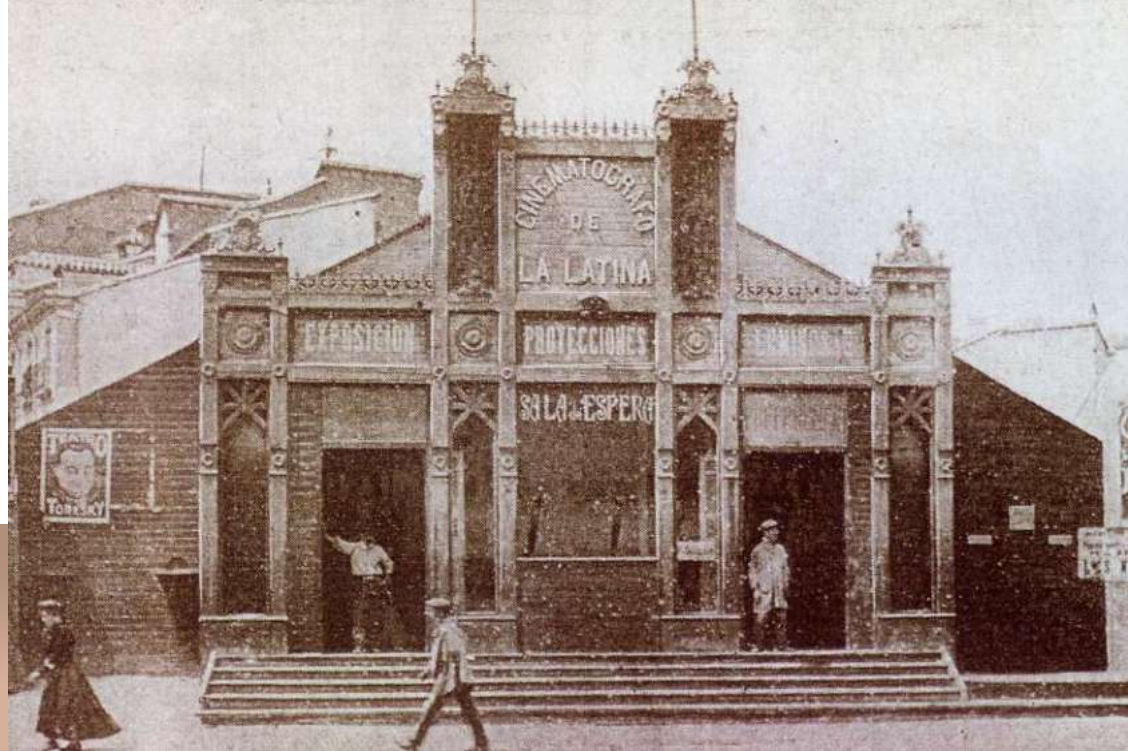
Ya en 1906 hubo un barracón para cine y variedades en este solar de la plaza de la Cebada. El actual edificio del teatro, proyectado por Pedro Muguruza para el anticuario Juan Lafora, se abrió primero como cine en 1919 porque el promotor solo pidió licencia para esa actividad. En septiembre de ese primer año ya se iniciaron las representaciones teatrales. Tras la Guerra

Civil se reabrió como cine, pero volvió a ser teatro, en abril de 1949, con la revista 'La blanca doble', del maestro Guerrero. Ha tenido una dedicación preferente a estos espectáculos de revista, sobre todo con la empresa Colsada y, posteriormente, con Lina Morgan, que en 1983 se convirtió en propietaria junto a su hermano José Luis. En él se despidió de la escena la popular artista madrileña. Más tarde vendería el teatro a una sociedad constituida por las productoras Pentación y Focus, actual propietaria desde el año 2010. Tiene un aforo de 900 localidades.

As early as 1906 there was a wooden pavilion on this site in Plaza de la Cebada used for cinema and variety shows. The current theatre building, designed by Pedro Muguruza for the antiquarian Juan Lafora, first opened as a cinema in 1919 because the promoter had only applied for a licence to carry out that activity. In September of that same year, theatrical performances had already begun. After the Civil War it reopened as a cinema, but it became a theatre again in April 1949 with the revue 'La blanca doble' by Maestro Guerrero. After this, it later focused on revue shows, particularly under the direction of the company Colsada and later with Lina Morgan, who became the owner together with her brother José Luis. It was on this stage that the popular Madrid-born artist gave her farewell performance. She later sold the theatre to a company formed by the production groups Pentación and Focus, which has been the current owner since 2010. It has a seating capacity of 900.

El teatro se levantó sobre parte del solar que ocupó el hospital fundado por Beatriz Galindo 'La Latina' en 1499.

The theatre was built on part of the site formerly used by the hospital founded by Beatriz Galindo. 'La Latina' in 1499.



El edificio primitivo ha sufrido numerosas reformas a lo largo de su historia. Como la concepción original era cinematográfica, la sala se diseñó como dijeron entonces los especialistas 'a la americana' esto es, prácticamente todas las localidades colocadas frontalmente al escenario, aunque también había algunos palcos. Se conservan plafones de iluminación con las iniciales del teatro.

The original building has undergone many alterations throughout its history. As it was initially planned as a cinema, the auditorium was designed, as specialists of the time described it, 'in the American style', meaning with most of the seats arranged facing the stage, although there were also a few boxes. Lighting panels with the theatre's initials have been preserved.



Pentación
Focus





Teatro Muñoz Seca

Madrid

Arquitecta Paloma Carnero (reforma de 1997)

Inauguración
1922

Dirección
plaza del
Carmen, 1



El actual teatro Muñoz Seca se construyó sobre el que, desde el año 1922, había sido El Dorado. Su apertura, el 15 de diciembre de ese año, se produjo con la obra de Tristán Bernard 'Petit café'. La compañía estaba encabezada por Ramón Peña. El propósito de hacer teatro frívolo duró poco pero, con ese nombre, estuvo abierto hasta octubre de 1929. Un año después, con el nombre de

Muñoz Seca, la compañía de Felipe Sassone y María Palou y la comedia de Benavente, 'Lo cursi' volvían a levantar el telón. Ocupaba, como ahora la planta baja de un edificio de viviendas que había construido la legendaria cupletista Consuelo Portela, 'La Chelito'. Invirtió muy bien sus ganancias, primero con el cabaret Chantecler y, finalmente con este inmueble. Ella se instaló en uno de los pisos. En 1939 reabrió como cine y así se mantuvo hasta que el 25 de diciembre de 1971 volvió a levantar el telón con 'Hedda Gabler', dirigida por Miguel Narros. En los últimos cincuenta y cinco años ha transitado por todos los géneros, con empresarios como Juan José Alonso Millán y Enrique Cornejo. Tiene un aforo de 300 espectadores.

The present Teatro Muñoz Seca was built on the site of what had been the Teatro El Dorado since 1922. It opened on 15th December that year with the play 'Petit café' by Tristan Bernard. The company was led by Ramón Peña. The idea of staging light, frivolous theatre did not last long, although under that name it remained open until October 1929. A year later, under the name Muñoz Seca, the company of Felipe Sassone and María Palou raised the curtain again with Benavente's comedy 'Lo cursi'. Like it does today, the theatre occupied the ground floor of a residential building that had been constructed by the legendary cuplé singer Consuelo Portela, 'La Chelito.' She invested her earnings wisely, firstly with the Chantecler cabaret and later with this property. She herself lived in one of the apartments. In 1939, it reopened as a cinema and remained so until 25th December 1971, when it once again raised the curtain with 'Hedda Gabler', directed by Miguel Narros. Over the last fifty-five years it has hosted all kinds of theatrical genres, under managers such as Juan José Alonso Millán and Enrique Cornejo. It has a seating capacity of 300.

En un principio el solar perteneció al convento del Carmen. Mas tarde se edificó allí el Frontón Central y, finalmente, el cabaret Chantecler.

Originally the site belonged to the Convento del Carmen. Later the Frontón Central was built there and, finally, the Chantecler cabaret.



Este, como casi todos los teatros madrileños, no es un edificio exento (sin construcciones adosadas). No tiene elementos arquitectónicamente reseñables. Entre sus elementos decorativos actuales figura un busto del dramaturgo Pedro Muñoz Seca. Por su aforo podría encuadrarse en los que se dio por llamar ‘teatros de bolsillo’.

Like most of the Madrid theatres, this one is not a freestanding building (meaning, it has adjoining constructions). It has no architecturally noteworthy features. Among its current decorative elements is a bust of the playwright Pedro Muñoz Seca. Because of its seating capacity, it could be considered a ‘pocket theatre’.



Teatro Muñoz Seca - Iniciativas
Teatrales





Teatro Monumental

Madrid

Arquitecto Teodoro Anasagasti

Inauguración
1923

Dirección
calle
Atocha, 65



Proyectado inicialmente para cine por el gran arquitecto de teatros Teodoro Anasagasti, fue considerado un recinto que hacía honor a su nombre. La Empresa Sagarra fue la promotora del que fue el cine más grande de Madrid. Su extraordinaria acústica permitió usarlo como sala de conciertos. Ya en noviembre de 1923 se presentó la Orquesta Sinfónica de Madrid, del maestro Arbós.

Desde entonces ha seguido funcionando como sala sinfónica, siendo desde 1988 sede de la Orquesta de RTVE. Con el empresario Matías Colsada comenzó a programar espectáculos nacionales e internacionales. En 1977 se produjo una gran reapertura con el montaje de 'Divinas palabras', de Víctor García y Nuria Espert. Las reformas sufridas eliminaron cualquier vestigio de la hermosa fachada original. Queda algún detalle en la entrada de artistas por la calle León. Tiene un aforo de 1.410 localidades.

Originally designed as a cinema by the renowned theatre architect Teodoro Anasagasti, it was regarded as a venue worthy of its name. The Sagarra Company promoted what became the largest cinema in Madrid. Its extraordinary acoustics made it possible to use it as a concert hall. In November 1923, the Orquesta Sinfónica de Madrid, conducted by Maestro Arbós, performed there. Since then, it has continued to function as a symphonic hall and, since 1988, it has been the home of the Orquesta RTVE. With the entrepreneur Matías Colsada it began to programme national and international shows. In 1977, a major reopening was carried out with the production of 'Divinas palabras', directed by Víctor García and starring Núria Espert. The alterations undertaken over the years removed any trace of the beautiful original façade. Only a few details remain at the artists' entrance on León street. It has a seating capacity of 1.410.



Ante la gran cantidad de espectadores que podían entrar, Metro de Madrid construyó un pasadizo subterráneo para comunicar la estación de Antón Martín con el teatro.

Due to the large number of spectators the theatre could accommodate, Metro de Madrid built an underground passage linking the Antón Martín station with the theatre.



Algunos estudiosos de la arquitectura lo catalogan como ejemplo del racionalismo madrileño, si bien la aparición de este movimiento se data en 1925. Por el uso del hormigón armado en la construcción y por la funcionalidad del diseño interior, que se mantiene fiel al original, sí podría considerarse como precursor de ese estilo racionalista.

Some architectural historians classify it as an example of Madrid rationalism, although the emergence of this movement has generally been dated to 1925. Owing to the use of reinforced concrete in its construction and the functional character of its interior design, which remains faithful to the original, it may indeed be considered a precursor of this rationalist style.



Corporación RTVE





Nuevo Teatro Alcalá

Madrid

Arquitecto
**Luis Ferrero
Tomás**

Inauguración
1924

Dirección
**calle
Jorge Juan, 62**



Abierto como Coliseo Pardiñas por el empresario bilbaíno Pedro Martín Esteban, las representaciones teatrales comenzaron en mayo de 1925. En los años 50 y 60 volvió a ser cine. En 1966 pasó a denominarse Alcalá Palace. Tras estar cerrado catorce años, en el año 2001 fue adquirido por el empresario Alejandro Romay quien, junto con la arquitecta Margarita Massó, lo convirtió en el actual Nuevo Teatro Alcalá, con dos salas de teatro y una de ensayos. En la fachada, de estilo neoclásico, destaca una máscara, que parece ser la de la Comedia. Sorprende la dimensión de la gran sala Lola Membrives, de planta casi semicircular. Un rosetón sobre el patio de butacas es su principal elemento decorativo. Tiene un aforo de 1.240 personas. La Sala María Guerrero, con capacidad para 250 espectadores, tiene una configuración circular, ideal para espectáculos cercanos al espectador. Actualmente, gestionado por la productora ATG Entertainment (hasta enero de 2025 SOM Produce), es uno de los teatros imprescindibles para los grandes musicales como ‘Billy Elliot’, ‘Grease’, ‘Matilda’ o ‘Wicked’.

Opened as the Coliseo Pardiñas by the Bilbao-born entrepreneur Pedro Martín Esteban, theatrical performances began in May 1925. In the 1950s and 1960s it was used again as a cinema. In 1966, it was renamed Alcalá Palace. After remaining closed for fourteen years, it was acquired in 2001 by the businessman Alejandro Romay who, together with the architect Margarita Massó, transformed it into what is known now as Nuevo Teatro Alcalá, with two theatre auditoriums and a rehearsal room. The neoclassical façade features a mask that appears to represent Comedy. The size of the large Lola Membrives auditorium, with its almost semicircular plan, stands out. A rose window above the stalls is its main decorative feature. It has a seating capacity of 1,240. The Sala María Guerrero, with a capacity of 250 spectators, has a circular configuration, ideal for performances that bring the audience closer to the stage. Currently managed by the production company ATG Entertainment (until January 2025 SOM Produce), it is one of the key venues for major musicals. like ‘Billy Elliot’, ‘Grease’, ‘Matilda’ or ‘Wicked’.



En octubre de 2025 siguiendo la tendencia de los teatros de Londres o Nueva York ha reformado sus espacios de hostelería para redefinir toda la experiencia y convertir al espectáculo en algo más social todavía, más sensorial y más conectado con la vida moderna.

In October 2025, following the trend of theatres in London and New York, it refurbished its hospitality areas to improve the overall experience and make going to the theatre an even more social, more sensory and more connected experience with modern life.



Familia Romay
ATG Entertainment



Gran parte de las ediciones de Got Talent España se han grabado en este teatro.

A large number of editions of Got Talent España have been recorded in this theatre.





Teatro Alcázar

Madrid

Arquitecto Eduardo Sánchez Eznarriaga

Inauguración
1925

Dirección
calle
Alcalá, 20



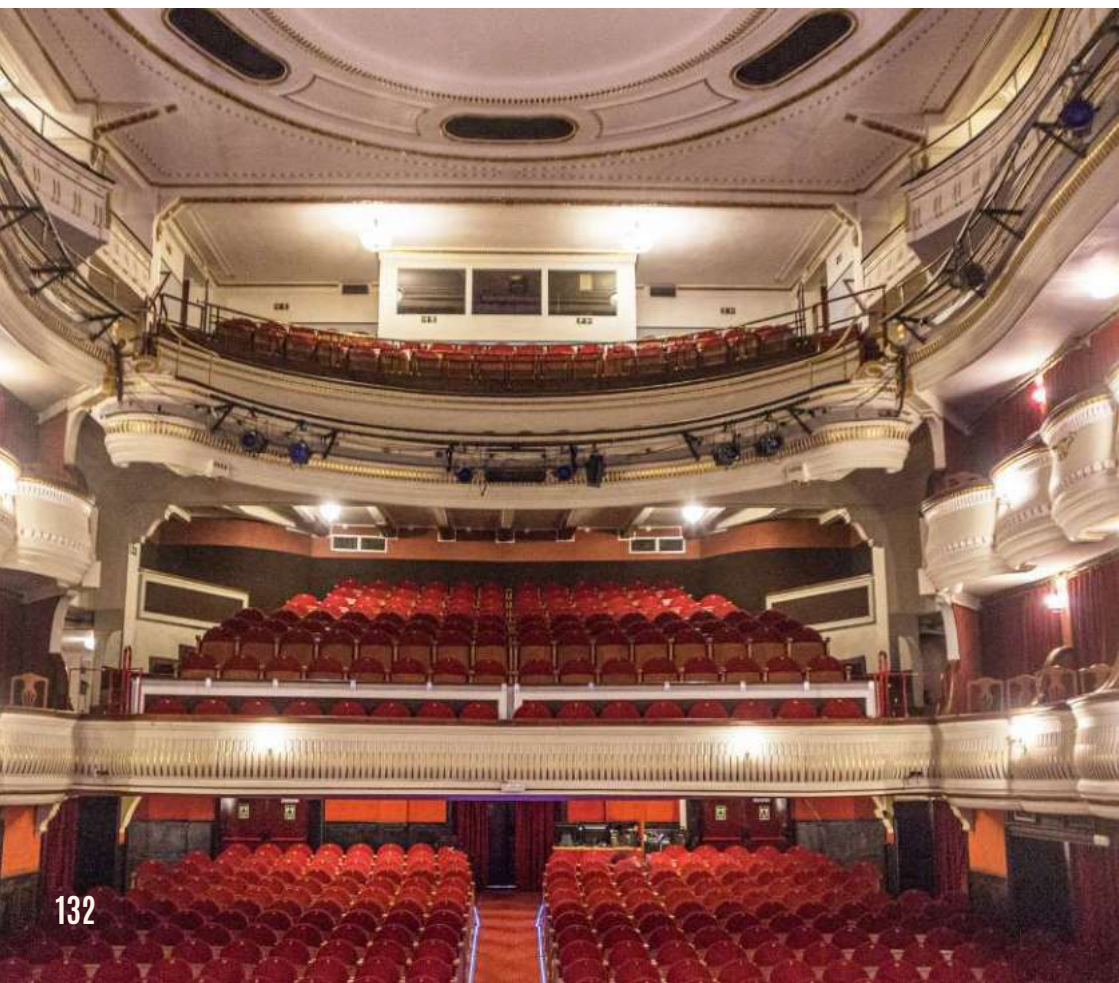
Se construyó sobre el solar de un pequeño salón llamado Trianón Palace. El teatro iba a formar parte de un gran complejo de ocio y entretenimiento denominado Palacio de los Recreos, extendiéndose hasta la calle Arlabán, trasera del edificio. La prohibición del juego en España obligó a modificar el proyecto inicial. Entre sus impulsores estaba el dramaturgo y empresario José

Juan Cadenas, que unos años antes había levantado el Teatro Reina Victoria. El arquitecto Sánchez Eznarriaga falleció antes de terminar la obra, que fue completada por Eduardo Lozano Lardet. Es un teatro que se ha dedicado preferentemente a espectáculos de variedades, sobre todo los que protagonizó Celia Gámez. En diciembre de 1983 se declaró un pavoroso incendio en la discoteca que funcionaba en el sótano, causando más de ochenta muertos. El teatro no fue afectado, aunque tuvo que cerrar durante unas semanas hasta comprobar el estado general del inmueble. El fuego volvió el año 2013, esta vez en los pisos altos y, aunque no entró en la sala, el agua vertida para apagarlo provocó grandes daños al teatro. En 2025 el ayuntamiento le otorgó la Medalla de Madrid. Tiene un aforo de 700 localidades.

It was built on the site of a small hall known as the Trianón Palace. The theatre was intended to form part of a large leisure and entertainment complex called the Palacio de los Recreos, extending as far as Arlabán street, behind the building. The prohibition of gambling in Spain meant that the original project had to be modified. One of the prompters was the playwright and entrepreneur José Juan Cadenas, who a few years earlier had built the Teatro Reina Victoria. The architect Sánchez Eznarriaga died before the work was completed, and it was finished by Eduardo Lozano Lardet. The theatre has concentrated mostly on variety shows, particularly those starring Celia Gámez. In December 1983, a devastating fire broke out in the nightclub, which had been in the basement, causing more than eighty deaths. The theatre itself was not affected, although it had to close for several weeks while the general condition of the building was assessed. Fire struck again in 2013, this time in the upper floors and, although it did not reach the auditorium, the water used to extinguish it caused extensive damage to the theatre. In 2025, the City Council awarded it the Medalla de Madrid. It has a seating capacity of 700.

*El nombre original era Alkazar.
Tras la Guerra Civil el gobierno
franquista obligó a cambiar los
nombres que parecieran extranjeros.
Se transformó en Alcázar.*

*Its original name was Alkazar.
After the Civil War, the
francoist government wanted to
change names that appeared
foreign. It became Alcázar.*



Todo en este teatro es monumental. La fachada está decorada con amorceillos y las máscaras del teatro que representan a Talía y Melpóneme, las musas de la Comedia y de la Tragedia. Completan la fachada, dos estatuas sedentes a ambos lados del balcón del tercer piso, simbolizando la actividad de los escritores. En el techo del vestíbulo abierto existe una alegoría de las Bellas Artes rodeada de ángeles, que llevan la firma de E. Santoria. En el interior, llama la atención el diseño de los palcos, que se conocían como 'de bañera'.

Everything about this theatre is monumental. The façade is decorated with cherubs and with theatrical masks representing Thalia and Melpomene, the muses of Comedy and Tragedy. Completing the façade are two seated statues on either side of the balcony on the third floor, symbolising what writers do. On the ceiling of the open vestibule there is an allegory of the Fine Arts surrounded by angels, signed by E. Santoria. Inside, particular attention is drawn to the design of the boxes, known as 'bañera' boxes.



Palacio de los Recreos
Grupo Smedia





Gran Teatro Pavón

Madrid

Arquitecto
**Teodoro
Anasagasti**

Inauguración
1925

Dirección
**calle
Embajadores, 9**



En 1924, doña Francisca Pavón encargó la construcción de un gran teatro en el solar de su propiedad de la calle de Embajadores. Se inauguró en 1925 el elegante edificio de estilo art déco. El teatro inició su actividad con zarzuela y al estreno acudió la Familia Real. En sus primeros años el Pavón fue uno de los escenarios predilectos para el flamenco con la Copa Pavón, la revista y la zarzuela. Aquí Celia Gámez estrenó en 1931 ‘Las Leandras’, donde se escucharon por primera vez ‘El Pichi’ y ‘Los Nardos’. Durante la segunda mitad del siglo XX el teatro se dedicó principalmente al cine, cerrando definitivamente en los años 70. Finalizando el siglo lo adquirió la compañía Zampanó, reabriendo en 2001. Después, y durante más de diez años, el Pavón fue la sede provisional de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Actualmente es propiedad del Wonderland Group. En 2025, el Ayuntamiento de Madrid le otorgó la Medalla de Madrid. El teatro tiene un aforo de 620 localidades.

In 1924 Doña Francisca Pavón commissioned the construction of a large theatre on the plot she owned on Embajadores street. The elegant art déco building was founded in 1925. The theatre began its activity with zarzuela, and members of the Royal Family attended the opening performance. In its early years, the Teatro Pavón became one of the preferred venues for flamenco, home of the Copa Pavón, as well as for revue and zarzuela. It was here that Celia Gámez premiered ‘Las Leandras’ in 1931, where ‘El Pichi’ and ‘Los nardos’ were heard for the first time. During the second half of the 20th century, the theatre was mainly devoted to cinema, closing definitively in the 1970s. Towards the end of the century it was acquired by the Zampanó company and reopened in 2001. For more than a decade after this, the Teatro Pavón served as the provisional headquarters of the Compañía Nacional de Teatro Clásico. It is currently owned by the Wonderland Group. In 2025, the Ayuntamiento de Madrid awarded it the Medalla de Madrid. The theatre has a seating capacity of 620.



Gracias a sus diversas reformas, el edificio mantiene su imagen exterior original. La última intervención permitió recuperar el diseño original de Anasagasti, especialmente en la emblemática fachada y la icónica torre del reloj, devolviéndoles su esplendor y su estética art déco. La fachada está decorada con la técnica del esgrafiado, un sistema tradicional que consiste en aplicar varias capas de mortero de distintos colores y después raspar la capa superior para que aparezca el color inferior, formando así los dibujos geométricos característicos de la fachada. A lo largo de su historia, el teatro ha acogido a grandes artistas como Miguel de Molina o ‘La Niña de los Peines’.

Thanks to the several renovations it has undergone, the building has preserved its original exterior appearance. The most recent intervention made it possible to recover Anasagasti's original design, especially in the emblematic façade and the iconic clock tower, restoring their splendour and art déco aesthetic. The façade is decorated using the sgraffito technique, a traditional method that consists of applying several layers of mortar in different colours and then scratching the upper layer so that the colour below it appears, thus forming the geometric patterns characteristic of the façade. Throughout its history the theatre has hosted great artists such as Miguel de Molina or ‘La Niña de los Peines’.

En 1939, el cantante Miguel de Molina actuaba en el Teatro Pávón cuando fue agredido por falangistas. A pesar de las secuelas del ataque, tuvo que volver a actuar pocos días después.

In 1939 the singer Miguel de Molina was performing at the Teatro Pávón when he was assaulted by Falangists. Despite what happened, a few days later he returned to the stage.



Wonderland Group



En la segunda mitad del siglo XVI los corrales de comedias se consolidaron como un modelo teatral estable con escenario fijo, recursos escénicos y distribución jerarquizada del público.



Teatro Español

Teatro Real Carlos III



Teatro Real

1500

1602

1771

1850

Siglo de Oro

1583

1769



Corral de Comedias de Alcalá

Real Coliseo Carlos III



Este fue el periodo de máximo esplendor del teatro español, con autores como Lope de Vega y Calderón de la Barca, cuya obra revolucionó la escena y consolidó el teatro como pilar cultural.



Durante la década de 1850 la zarzuela se consolidó como género lírico nacional, combinando música y diálogo con temáticas populares y afianzando su presencia en los escenarios madrileños.



Teatro Lara



Teatro Salón Cervantes



Teatro Antonio Diéguez

1856

1875

1885

Zarzuela

Restauración Borbónica

1860

1880

1888

Teatro de la Zarzuela



Teatro de la Comedia



Teatro María Guerrero

El regreso de Alfonso XII inauguró un periodo de estabilidad política que favoreció el desarrollo cultural y afianzó el teatro como espacio de sociabilidad burguesa en Madrid.



La pérdida de las últimas colonias españolas provocó una crisis de identidad nacional que impulsó el regeneracionismo y una reflexión crítica en la cultura y el teatro sobre la realidad social y política.



En la actualidad, el teatro en Madrid vive una etapa de esplendor que combina tradición y vanguardia, consolidándose como uno de los principales centros escénicos europeos.

Teatro Reina Victoria



Teatro La Latina

Teatro Monumental



Teatro Alcázar



Gran Teatro Pavón

1891

1913

1917

1922

1924

1936

Crisis del 98

Primera Guerra Mundial

Guerra Civil

1898

1916

1919

1923

1925

1939

Teatro Infanta Isabel



Teatro Calderón



Teatro Muñoz Seca



Nuevo Teatro Alcalá



Teatro Lope de Vega



La conflictividad social y el auge del cine marcaron un periodo de debate escénico entre entretenimiento burgués y nuevas corrientes de crítica social.

La Guerra Civil provocó cierres, exilios y transformación de teatros, utilizados como instrumentos de propaganda, alterando profundamente la actividad escénica y la vida cultural madrileña.



©Sergio Parra. Teatro Español.

Pág. 14.

©Lluis Llado. CSIC, Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales.

Pág. 18, 72, 120, 138.

©Julián Rojas. Fundación La Abadía.

Pág. 20, 24.

©Antonio Castro.

Pág. 26, 30, 31, 36, 38, 42, 44, 48, 56, 60, 62, 68, 73, 74, 79, 91, 92, 98, 102, 104, 110, 115, 116, 122, 127, 128, 132, 133, 134, 139.

©Eugenio Ampudia. Vegap, Madrid, 2026.

Pág. 37.

©Teatro de la Zarzuela.

Pág. 49.

©Ayuntamiento de Colmenar de Oreja.

Pág. 50, 54, 55.

©Archivo Teatro Lara.

Pág. 67

©Ayuntamiento de Chinchón.

Pág. 80, 84.

©Javier Bravo.

Pág. 86, 90.

©Revista Mundo Gráfico.

Pág. 96.

©Teatro La Latina.

Pág. 108.

©Revista El arte del teatro.

Pág. 109.

©Cortesía de ATG Entertainment.

Pág. 126.

©Archivo de la Comunidad de Madrid, fondo M. Santos Yubero.

Pág. 43, 61, 72, 103.



**Comunidad
de Madrid**